

英語問題

I 次の英文を読み、空欄 1 ~ 7 に入れるのに最も適当なものを、それぞれ下の (1) ~ (4) のうちから1つずつ選べ。

TOKYO — Japan's Pocketalk, a developer of mobile translation devices, is 1 smartphone-based service in February that simultaneously translates Japanese into 2 75 languages including English and Chinese, Nikkei has learned, letting tour guides speak to groups with mixed languages.

The rapid increase 3 foreign visitors to Japan has left the tourism industry in a labor crunch, which could jeopardize business opportunities.

Pocketalk's new service will let tours 4 without worrying about language barriers, helping travel agencies increase tours while maintaining current staff numbers.

Tour guides will use the service through a dedicated site accessed from their smartphone, 5 the tourists they are guiding join through a QR code or other link from their own smartphones.

When the guide speaks into the smartphone, the words are translated into the desired language and played on the visitors' phones. The service also can handle text.

Voice input supports 10 languages including Japanese and English. The output side supports 52 languages for voice and 75 languages for text. The service will cost 99,000 yen (\$662) per month per account.

Pocketalk, a subsidiary of software company SourceNext, also plans to 6 the service overseas, including in the U.S.

7 visitors to Japan in January reached 3.78 million, up 41% year-on-year, setting a record for a single month, the Japan National Tourism Organization reports.

In a 2024 survey by the Japan Tourism Agency targeting 93 organizations including tourism associations and local tourism bureaus, over 80% of respondents thought there was a shortage of tour guides.

(Nikkei Asia, February 27, 2025
利用許諾番号 (No.002307))

- | | |
|--|---|
| <p>1 <1> launching
<3> speaking</p> <p>2 <1> rather than
<3> as many as</p> <p>3 <1> for
<3> on</p> <p>4 <1> conduct
<3> be conducting</p> <p>5 <1> whether
<3> which</p> <p>6 <1> take out
<3> roll out</p> <p>7 <1> The number of
<3> The couple of</p> | <p><2> canceling
<4> translating</p> <p><2> no other than
<4> as much as</p> <p><2> as
<4> in</p> <p><2> conducts
<4> be conducted</p> <p><2> while
<4> because</p> <p><2> blow out
<4> fall out</p> <p><2> A number of
<4> A couple of</p> |
|--|---|

Ⅱ 次の **8** ~ **12** は二人の会話文である。空欄に入れるのに最も適切なものを、それぞれ下の
c1) ~ c4) のうちから一つずつ選べ。

8 A: ()

B: Sure! What do you need?

A: I left my textbook at home. Can we share yours just for today?

B: No problem. Here you go!

c1) Do you want to go shopping together after school?

c2) Do you know where my textbook is?

c3) Can we exchange our notebooks?

c4) Can you do me a favor?

9 A: Hey, long time no see! How have you been?

B: Pretty busy with classes and club activities.

A: Same here. ()

B: Definitely! Let's plan for next week.

c1) Why don't you do homework?

c2) Let's grab lunch sometime!

c3) We're supposed to finish this assignment by tomorrow.

c4) Let's take a nap!

10 A: Do you still work at the library?

B: Yeah, just a few hours a week, though.

A: () I want to be more independent.

B: You should! It's a good way to earn a little extra.

c1) I'm thinking of finding an apartment, too.

c2) I'm thinking of getting a part-time job, too.

c3) I try to read as much as I can, too.

c4) I work out at the gym for a couple of hours a week, too.

11

A: How did the economics midterm go?

B: Not great. ()

A: The exam was tough indeed. Maybe we can study together for the final.

B: Good idea. I definitely need your help.

<1> I should have spent more time reviewing the class materials.

<2> I was able to answer all the questions.

<3> I couldn't take the exam, to be honest.

<4> I should be able to get a good grade for the class if I don't miss the final.

12

A: ()

B: I don't think so. What's up?

A: There's a food festival downtown. Do you want to go together?

B: Sure! That sounds like fun.

<1> Are you free this Saturday?

<2> Are you interested in an international festival?

<3> Do you have any plans for this weekend?

<4> Do you want to go out with me?

Ⅲ 次の二人の会話を読み、下の問い（13 ~ 20）に答えるとき、最も適当なものをそれぞれ下の①~④のうちから一つずつ選べ。

Noriko: Hey Phil, have you heard of the *Tanabata* Festival?

Phil: Yeah, I've heard it's a popular festival in Japan, but I don't know much about it.
(13)

Noriko: *Tanabata* is a traditional Japanese festival that celebrates the meeting of two stars, *Orihime* and *Hikoboshi*. It's usually celebrated on the seventh day of the seventh month of the lunar calendar. According to legend, they're lovers separated by the Milky Way and allowed to meet only once a year on *Tanabata*.

Phil: That's really romantic. Where does this festival come from?

Noriko: Actually, it (14) from the Chinese *Qixi* Festival. The story was introduced to Japan during the Heian period and then became popular in the Edo period.

Phil: Oh, a friend of mine told me about *Qixi* Festival when I traveled to China two years ago. The story is similar except the lovers' names are *Zhinü* (the weaver-girl) and *Niulang* (the cowherd). And it's celebrated like Valentine's Day in China.

Noriko: (16)

Phil: Yeah, in the old times, young girls would go to the temple to pray for a good marriage. Nowadays, young people go on dates and gaze up at the sky to look for the two stars in the Milky Way. They also exchange chocolate and flowers and post romantic messages and pictures on social media.

Noriko: That's interesting! It's very different from Japanese *Tanabata*!

Phil: Oh, really? So, (17) to celebrate *Tanabata* in Japan?

Noriko: There are many things we do to celebrate it. One popular custom is to write wishes on colorful pieces of paper called *tanzaku* and hang them on bamboo branches. After the festival the *tanzaku* are usually burned at a temple. It means that the wishes are (18) heaven.

Phil: That's such a beautiful custom. Thanks for explaining it. So, what kind of wishes are you going to write on *tanzaku* this year?

Noriko: Hmm, I think I am going to wish for eternal life.

Phil: Oh, come on!
(19)

13 Which of the following is best to fill in (13)?

- <1> Why do you say that? <2> What do you mean?
<3> What's the problem? <4> What's it all about?

14 Which of the following is best to fill in (14)?

- <1> benefits <2> originates <3> recovers <4> suffers

15 What do *Tanabata* and *Qixi* Festivals have in common?

- <1> They are both celebrated only in a temple.
<2> They are both celebrated like Valentine's Day.
<3> They both celebrate reunion of lovers.
<4> People write their wishes on *tanzaku* in Japan and China.

16 Which of the following is best to fill in (16)?

- <1> Oh, that's awful! <2> Oh, that's fascinating!
<3> Oh, that's embarrassing! <4> Oh, that's a big deal!

17 Which of the following is best to fill in (17)?

- <1> where do people go <2> why do people want
<3> how do you come <4> what do you do

18 Which of the following is best to fill in (18)?

- <1> delivered to <2> come to
<3> used to <4> come from

19 What does Phil mean by saying "come on"?
(19)

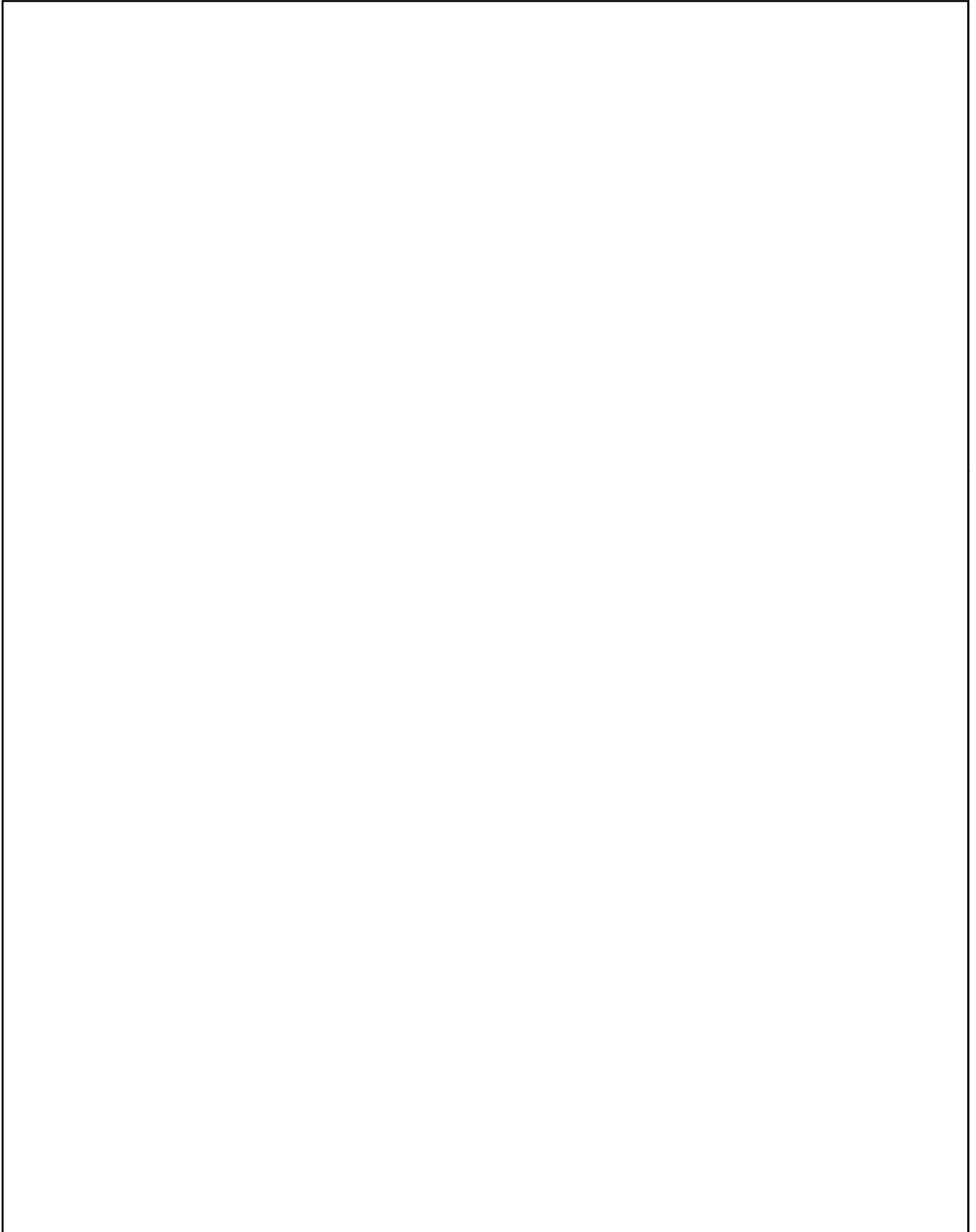
- <1> Phil wants Noriko to hurry up.
<2> Phil thinks Noriko is joking.
<3> Phil thinks Noriko is cool.
<4> Phil wants Noriko to start to work.

Which of the following is **NOT** mentioned in this conversation?

- ◁1▷ *Tanabata* Festival is widely celebrated in Japan.
- ◁2▷ *Orihime* and *Hikoboshi* are only allowed to meet once a year.
- ◁3▷ People celebrate *Tanabata* Festival by burning bamboo branches.
- ◁4▷ *Qixi* Festival is celebrated in China like Valentine's Day.

著作権処理中のため公開できません。

IV



21 The author thinks _____.

- <1> English abbreviations are completely illogical
- <2> Japanese abbreviations are structurally quite long
- <3> English abbreviations are rather simple
- <4> Japanese abbreviations are sometimes confusing

22 Which of the following expression is the closest in meaning to "invented"?

- <1> created
- <2> adjusted
- <3> imported
- <4> consumed

23 Which of the following is best to fill in (23)?

- <1> when
- <2> where
- <3> why
- <4> what

24 Which of the following does **NOT** include abbreviated words?

- <1> *Mon-Naka*
- <2> *Nikkei*
- <3> Wellington boots
- <4> Banoffee Pie

25 Which of the following is the most suitable title for this passage?

- <1> Keeping It Brief
- <2> How to Replace Words in English
- <3> Taking It for Granted
- <4> The History of Abbreviations

V 次の英文を読み、下の問い（～）に答えるとき、最も適当なものを、それぞれ下の
c1)～c4)のうちから一つずつ選べ。

「著作権の都合で開示できません」

(Brian W. Powle 「My Humorous World Part 2」 (NHK出版 2000年))

26 According to the passage, why did the author sometimes hide the report card?

- <1> He didn't want to read it himself.
- <2> He forgot to give it to his parents.
- <3> He was planning to change the grades.
- <4> He wanted to delay his father's reaction.

27 Which of the following is the closest in meaning to "at last"?⁽²⁷⁾

- <1> finally
- <2> occasionally
- <3> lately
- <4> precisely

28 Which of the following is best to fill in (28)?

- <1> It
- <2> What
- <3> When
- <4> Then

29 Which of the following is the closest in meaning to "demanding"?⁽²⁹⁾

- <1> requiring
- <2> offering
- <3> making
- <4> giving

30 What does the author imply by saying "Mathematics? I do everything with a calculator."?⁽³⁰⁾

- <1> Mathematics is very useful for the author.
- <2> Mathematics is important for good jobs.
- <3> The author does not need mathematics much for his job.
- <4> The author wishes he had studied mathematics very hard.

VI 次の英文を読み、下の問い (31) ~ (35) に答えるとき、最も適当なものを、それぞれ下の c1) ~ c4) のうちから一つずつ選べ。なお、*印のある語句には注がある。

Japan's "employment ice age generation", now in (31) 40s to 50s, faces an increasing risk of being in poverty when they are older even if they fully receive basic pension benefits.

(32) low wages they tend to earn during their working years, many in the generation may end up relying on *welfare benefits. Experts call for raising pension benefit levels and providing housing support for the generation.

The ice age generation refers to about 17 million people who entered the job market from around 1993 to 2004, when it was difficult to find jobs after Japan's economic bubble collapsed in the early 1990s, kicking off long-term slump.

The generation has many low-paid nonregular workers. Many in the generation also have short histories of participation in the *kōsei nenkin* pension system for corporate and government employees, which pays extra benefits that add to benefits under the *kokumin nenkin* basic pension program with universal coverage.

To many in the generation, the basic pension will be the key source of income after retirement.

The basic pension is paid in full if participants pay premiums for 40 years. The regular full amount in fiscal 2025 is set at ¥69,308 per month.

However, many people in the ice age generation have periods in which they did not pay premiums or were exempted from paying due to a lack of income.

The benefits they will receive will, therefore, be less than the full amount, likely leaving many struggling to make ends meet after retirement. This is feared to result in a sharp increase in welfare benefit recipients, placing a massive strain on public finances.

(The Japan Times/JIJI, May 7, 2025)

*welfare benefits 「生活保護」

- 31 Which of the following is best to fill in (31)?
c1> our c2> your c3> their c4> its
- 32 Which of the following is best to fill in (32)?
c1> Due to c2> According to
c3> Instead of c4> Otherwise
- 33 What is one major reason why the “ice age generation” may end up relying on welfare benefits?
c1> They are not eligible for any kind of pension.
c2> They could not afford to pay taxes when they were young.
c3> They all work for companies without benefits.
c4> They tend to have low lifetime earnings and short pension contribution periods.
- 34 Which of the following is the closest in meaning to “retirement”?
c1> leaving a company c2> giving up midway
c3> trying again c4> making efforts
- 35 Which of the following is correct about the passage?
c1> The ice age generation refers to people who had difficulty finding jobs during Japan’s economic bubble.
c2> Many in the ice age generation will not be able to receive the full amount of pension.
c3> *Kōsei nenkin* pension system is available to low-paid non-regular workers.
c4> The basic pension is paid to everyone who is older than 40 years.

国語問題

I 枠内の文章とそれに続く鹿島茂の解説を読んで、後の問い（問1～13）に答えよ。（解答番号
1～13）

シュルレアリスム^{註1}にのめりこむ精神は、自分の幼年時代の最良の部分を、^{こうよう}昂揚とともにふたたび生きる。（中略）幼年時代やその他あれこれの思い出からは、どこか買い占められていない感じ、したがって〔ア〕という感じがあふれてくるが、私はそれこそが^(a)世にもゆたかなものだと考えている。「真の人生」にいちばん近いものは、たぶん幼年時代である。幼年時代をすぎてしまうと、人間は自分の通行証のほかに、せいぜい幾枚かの優待券をしか自由に使えなくなる。

（アンドレ・ブルトン「シュルレアリスム宣言」『シュルレアリスム宣言・溶ける魚』所収、
巖谷國士^{いわやくにお}訳、岩波文庫）

2013年の現在、シュルレアリスムの教祖ブルトンによるこの幼年時代の〔イ〕人は、少なくとも、先進国にはほとんどいないはずだ。幼年時代こそは「真の人生」にいちばん近いものだとだれもが感じている。

だが、1920年代に、アンドレ・ブルトンがシュルレアリスム運動を始めたときには、【I】この幼年時代の定義はあきらかに異端であった。でなければ、ブルトンがわざわざシュルレアリスムのマニフェストとしてこれを掲げたりはしない。

〔ウ-1〕、ブルトンが「真の人生」=幼年時代の対立物として〔エ〕しようとしていたのは何だったのだろうか？^①理性=損得勘定によってすべてがあらかじめ定められ、買い占められてしまっている「大人の生活」である。ブルトンにとって、「大人の生活」というガラスの円天井をぶち破り、その外側へと脱出することこそが【II】シュルレアリスムであり、そのためには、なんとしても幼年時代を取り戻さなければならなかったのである。

〔ウ-2〕、時間とともにこのシュルレアリスムの主張は広く認められ、20世紀の芸術・文化は、シュルレアリスムの「方法」には^よ拠らぬまでも、「真の人生」=幼年時代という思想を全肯定することになる。さらに、時がたち、21世紀となるや、それは「異端」の領域から脱して、一般人の生活という「正系」をも支配するに至ったのである。

だが、こうした過程で、だれも気づかなかった〔オ〕が生まれた。

それは、「真の人生」=幼年時代と信じる人たちは自分の幼年時代の中に、^(b)アルカディアを見て、それを延長しようとすることはあっても、^②不幸な幼年時代を次代に与えようとはしなかったとい

うことだ。それもそのはず、幼年時代を拠り所として生きるということは、生涯独身か、あるいは結婚しても子供をつくらないというオプションを選び、生命連鎖の環を自分のところで断ち切るのと同義だからである。なぜなら、「真の人生」を十全に生きようとしたら、子供をつくってその養育費や教育費のためにあくせく働くなどというのは【Ⅲ】完全に邪道であり、絶対に選んではならない選択肢だったからである。

シュルレアリストたちが先導した幼年時代の全肯定は、〔ウ-3〕、次の時代の幼年時代を消滅させるという逆説を生んだのである。

しかし、それでも、幼年時代の全肯定が、シュルレアリストなどの例外的な存在に限られているうちはまだよかった。子供じみた変な奴ら^{やつ}が変なことをしている、で済んだのである。異端が異端のままである社会は、【Ⅳ】とても健全であった。

だが、いつしか、商業資本が異端に目をつけるに及んで、幼年時代全肯定の思想は、サブ・カルチャーというかたちをとってありとあらゆる社会層へと拡散していった。「真の人生」は幼年時代にしかない子供の頃からたえず^③無意識に刷り込まれていけば、〔カ〕、幼年時代というアルカディアを無限に延長してゆくのが最も正しい道であると信じるようになる。異端が正系に化け、「一億、総シュルレアリスト」と化した^④悪夢のような社会。これがいまの日本なのである。

シュルレアリストのように幼年時代を全肯定する思想は「社会」にとって異端であるばかりか有害であるから、すべからくこれを弾圧すべしという主張を口にする^{なんびと}ことは、何人にも許されない。また、「真の人生」は幼年時代にありというのは一部の特権的な人間にしか許されないのだから、そうしたFX^{注2}に似たリスクを普通の人間は冒すべきではないという「まっとうな」^(c)考えも反動と見なされるようになった。かくて、「個性尊重」という、一見、あたりさわりのない、だが、その実、かなりの危険を^{はら}孕んだ思想が社会をしずかに覆いつくしてゆくのである。

(鹿島 茂「引用句辞典 不朽版」(毎日新聞 2013年2月27日))

注1 シュルレアリスム……1920年代から60年代にかけてフランスを中心に展開された芸術革新運動。日常的、習慣的経験の次元を超える高次の現実を創造し、表現しようとした。

注2 FX……外国為替のことだが、本文では、FX取引(外国為替保証金取引)の意味で用いている。

問1 空欄〔ア〕に入れるのに最も適当なものを、次のc1)～c4)のうちから一つ選べ。 1

- c1) 道ははずれている
- c2) 曖昧さに墮している
- c3) 懐かしくてしかたがない
- c4) 進路を決めあぐねている

問2 下線部 (a) 「世にも」の使い方とは異なる「世にも」を含むものを、次のc1)～c4)のうちから一つ選べ。 2

- c1) 彼は、世にも聞こえた学者の家系に生まれた。
- c2) 彼女は、世にもうれしそうな顔をみせた。
- c3) この場所は、世にもみごとな救出劇の舞台となった。
- c4) あのととき聞いた琴の音は、世にも妙なる調べであった。

問3 空欄〔イ〕に入れるのに最も適当なものを、次のc1)～c4)のうちから一つ選べ。 3

- c1) 定義の理解に困難を覚える
- c2) 定義に真理を教えられた
- c3) 定義を安んじて受け入れる
- c4) 定義に異議を唱える

問4 空欄〔ウ-1〕,〔ウ-2〕,〔ウ-3〕に入れる語の組み合わせとして最も適当なものを、次のc1)～c4)のうちから一つ選べ。 4

- c1) ウ-1 = さて ウ-2 = だが ウ-3 = それにもかかわらず
- c2) ウ-1 = とはいえ ウ-2 = それでも ウ-3 = したがって
- c3) ウ-1 = では ウ-2 = しかし ウ-3 = こうして
- c4) ウ-1 = そして ウ-2 = また ウ-3 = そうは言っても

問5 空欄〔エ〕に入れるのに最も適当なものを、次のc1)～c4)のうちから一つ選べ。 5

- c1) 喝破
- c2) 断罪
- c3) 止揚
- c4) 弾劾

問6 空欄〔オ〕に入れるのに最も適当なものを、次のc1)～c4)のうちから一つ選べ。 6

- c1) リアリティー
- c2) 悲劇
- c3) パラドックス
- c4) 二律背反

問7 下線部 (b) 「アルカディア」は本来は古代ギリシアの地名であるが、ここではどういう意味で用いられているか。最も適当なものを、次の<1>～<4>のうちから一つ選べ。 7

- <1> 記憶の中の場所
- <2> 約束の地
- <3> 理想の日々
- <4> 無限の時間

問8 空欄〔カ〕に入れるのに最も適当なものを、次の<1>～<4>のうちから一つ選べ。 8

- <1> むろん異端の人々は
- <2> どんなに普通の人でも
- <3> 正当と異端を揺れ動いた人たちは
- <4> 大人びた人であったとしても

問9 下線部 (c) 「反動」の内容の説明として最も適当なものを、次の<1>～<4>のうちから一つ選べ。 9

- <1> 保守的傾向
- <2> 高踏的思想
- <3> 革新的思潮
- <4> 限定的知見

問10 波線部①～④の語句のうち、本文の論旨から適当でないものを、次の<1>～<4>のうちから一つ選べ。 10

- <1> ①
- <2> ②
- <3> ③
- <4> ④

問11 本文中に「ある意味、」という語句を補う位置として最も適当なものを、次の<1>～<4>のうちから一つ選べ。 11

- <1> 【 I 】
- <2> 【 II 】
- <3> 【 III 】
- <4> 【 IV 】

問12 本文の内容と合致するものとして最も適当なものを、次の<1>～<4>のうちから一つ選べ。

12

- <1> 鹿島は、シュルレアリスムの思想に基づきつつ、「真の人生」=幼年時代を生きる人と、すべてが買い占められてしまっている「大人の人生」を生きる人との本質的な差異に着目し、後者から前者へと移行することに意義があると暗に説いている。
- <2> 鹿島は、幼年時代を全肯定した芸術運動が、異端から正系に転じるに及んで、「個性尊重」という妥当性をまとった危険思想を必然的に生み出した理路を描いている。
- <3> ブルトンは、大人の生活が行路の定まったきわめて不自由なものだと考え、それを打ち破り、自由な空間への脱出を図るために、生命連鎖の環を断ち切ることをシュルレアリスムのマニフェストとして掲げた。
- <4> 生まれた当初は例外者の思想であったシュルレアリスムが商業資本の後押しで正当性を獲得し、社会全体を覆っている現代の日本では、人生の何が正道で何が邪道かを議論することはもはや許されない、と鹿島は嘆じている。

問13 この文章の論の展開に関する説明として最も適当なものを、次の<1>～<4>のうちから一つ選べ。

13

- <1> まず、幼年時代を真の人生に最も近いと見なしているように思われるシュルレアリスムの精神の内容を簡潔にまとめたうえで、この見解が各時代にどう受け止められてきたかを論じている。次に、真の人生と大人の生活の対立関係を説明したうえで、シュルレアリスムという方法により〈真の人生=幼年時代〉という思想が全肯定されていった道筋を明らかにしている。その次に、その道筋の果てに次世代の幼年時代が消滅するという逆説が生じた理路を説明し、最後に、その逆説にサブ・カルチャーが結びつくに及んで異端が正統に化け、前者が日本という国を侵食しているとの主張を展開している。
- <2> まず、真の人生に最も近いはずの幼年時代の最良部分を再度生きるためには人生行路の優待券などほとんど使えないとするブルトンのシュルレアリスム宣言を受けて、この宣言の歴史的価値を測っている。次に、大人の生活の外側へ脱出することの時代的意義を説明したうえで、誰も気づかぬうちにそうした脱出の思想が一般人の生活の一部になっていった過程を描いている。その次に、その過程において生命連鎖の環の自己切断という選択肢の優位性が浮上してきた事実を語り、最後に、そうした選択こそ正しい道であるという確信に覆いつくされている日本の現状に対する戸惑いを表明している。
- <3> まず、シュルレアリスムにのめりこむ精神はおそらく幼年時代を真の人生に最も近いと見なしているとするブルトンの見解を引いたうえで、この見解が時代のなかでどう受け止められてきたかを論じている。次に、ブルトンの言う真の人生の対立物が大人の生活であることを説明したうえで、そうしたシュルレアリスムの思想が異端から正統へと変化してゆくプロセスを語っている。その次に、そのプロセスのなかで次の時代の幼年時代が消滅

するという逆説が生じた理路を説明し、最後に、その逆説と商業主義の結合が日本において生み出している危険を指摘して、それに警鐘を鳴らしている。

- c4) まず、シュルレアリスム精神の神髄を〈真の人生＝幼年時代〉という思想に見いだすブルトンの言葉を引いたうえで、この思想の受け止め方の時代的断絶がブルトンの宣言につながった理由を説明している。次に、すべてが既定路線である大人の生活を打破することがシュルレアリスムの理想であったことを説明したうえで、その理想が20世紀以降、全肯定されるようになった理路を確認している。その次に、そうした理路の陰で子供のために働くという生活様式の価値が失墜したことを論じ、最後に、その事態を個性尊重と特徴づけたうえで、そうした思想がもたらす危険を具体的に展望している。

II 次の文章を読んで、後の問い（問1～12）に答えよ。（解答番号 14 ～ 25）

以下は、近代文学の研究者である小森陽一と現代思想の研究者である石田英敬いしだひでたかによる講演形式の文章である。小森の発言の前に、石田は「国民国家」により構成される現代世界が大きな変化にさらされている状況について説明した後、小森に「国家」や「ナショナリズム」をどのように捉え、考えているか尋ねている。

小森 私こもりがナショナリズムの問題について本格的に考え出すきっかけになったのは、やはり夏目漱石なつめ そうせきという作家との出会いだろうと思います。「国民国家」という問題を考える上で、もうひとつ「〔ア〕」というキーワードを抜きにすることはできないと、私は考えています。

夏目漱石が朝日新聞に入社してプロフェッショナルな作家になる前に、日露戦争が終わった翌年、1906年に『〔イ〕』という小説を書いています。その末尾で、その主人公が次のようなことを言うわけです。これは日露戦争に出征する兵士を見送りに行った、汽車のステーションに着いたときの言葉なのですが、自分たちは「汽車」に「乗る」と言うけれども、結局は一つの箱に積み込まれて、「運搬」されているだけだと。つまり、20世紀の文明というのは、いったんは個人を解放したけれども、その後、徹底してその個人に抑圧をかけている。これが戦争という事態だという認識(a)なのです。つまり、国民としての個人と、それからその国民が契約することによって成立している「国民国家」が、〔ウ〕瞬間が戦争という事態だということを、くっきりと描き出しているフレーズだと思うわけです。

それまでの、つまり「国民国家」が出来るまでの戦争と、「国民国家」成立以後の戦争というのは、決定的に質が変わったということだと思うのですね。そして、そこには、「〔エ〕」に象徴されるような、産業革命以降の、蒸気機関が発明されて以降の、産業資本主義の中で作り出されている兵器や様々な武器が戦争に使われていくということと、これとやはり連動していると考えられると思うのです。

それまでの戦争を担っていたのは、日本で考えてみると非常にわかりやすいですが、人口の5%ぐらいの武士階級という特権階級だったわけです。これは世界中で多分そうだろうと思います。そして、その特権階級が担っていた戦争が、階級がなくされて〔オ-1〕ことによって、一人ひとりの国民が、国民軍の兵士として、国民皆兵制ないしは徴兵制に基づいて戦争を担う、つまり兵士にならなければならないということになった。

その戦争の中で、〔オ-2〕ということに最初に注目した20世紀初頭の作家が漱石だったと思うのです。つまり、国民総動員戦争の中で、〔オ-3〕。そして、戦争は必ず対外戦争ですから、外国との戦争になりますから、その戦争をめぐる様々な情報というのは、電信というもっとも新しい速報メディアを通して、その戦争について刻一刻と報道する、新聞を読むということを通してしか広がっていかないわけです。その意味でいうと、〔オ-4〕ということも、日清戦争・日露戦争という二つの大きな対外戦争を経験した日本において、新聞というメディアを通して、日々

新聞を読むことによって、一人ひとりの国民が「自分が大日本帝国という国家の一員である」ということを自覚していくプロセスと非常に深く結びついていると思います。

石田 今の小森さんのお話だと、近代世界のシステムというものが、戦争というものをいわば背景にして、「国民国家」というユニットで相互が対立する形で、しかし相互が、いわばそのシステムを構成するということで立ち上がってくる。

その中で、日本の近代国家のように、自分たちが「日本人」というアイデンティティーを作り、「日本語」という言語をあたかもそれが過去から存在しているかのような形で捉え、民族や文化のアイデンティティーというものを形成していくというプロセスが、産業革命による、たとえば交通の発達とか、あるいは新聞のようなメディアの発達によって、歴史的に形成されてきたということだったと思います。

このように考えていくと、私たちが日ごろ自明視していること、自分たちは「日本人」であり、「日本語」を話し、あるいは「日本文化」の伝統の中にあるだろうというような、私たちが、ともしれば自明視しがちな「日本的なるもの」が、じつは歴史的にかなり最近に作り出されたもの、発明されたものだということが見えてくるのではないかと思うのですね。そのような「日本的なるもの」とは、近代日本が作り出したものだということ、そのような視点について、小森さんはどのように思想的課題として捉えられていますでしょうか。

小森 それは、近代日本の始まりと、日清戦争・日露戦争という二つの戦争を経た歴史的な過程の中で、「日本語」や「日本」や「日本人」という問題がどのように議論されてきたかということ振り返ってみると、非常にわかりやすい形で見えてきます。

まず、日清戦争のさなかに、日本の国語学者たちが非常に憂慮するのは、軍事力では日本は清国^{しんごく}に打ち勝っているのに、われわれの活字印刷された出版物の中では、圧倒的に中国の漢字が制覇していて、平仮名はとても少ないではないかと。つまり、数万の中国人に日本人が支配されているに等しい状態だということを憂慮するという、当たり前といえば当たり前なのですが、そのような奇妙な「言語ナショナリズム^(c)」が出てくるわけです。

つまり、日本の様々な出版印刷物の中に漢字がなぜ多いのかと考えてみると、これは〔カ-1〕を日本語に翻訳する場合に、大和言葉では翻訳できない。となると、漢字二字熟語をたくさん創造するわけです。新たに作ってしまうわけです。そしてそれが、少し難しいことを考える場合には必要不可欠な概念になっていって、書物のページを開くと漢字だらけという、〔カ-2〕も、やはり人工的に作られたものなわけです。

同時に、〔カ-3〕というのも、一番中心的には、軍隊で上官の命令を末端まで通すためには、日本の軍隊というのは、海軍は薩摩^{さつま}が、それから陸軍は長州が中心でしたが、じっさいに徴兵されてくるのは、たとえば東北とか、そのような諸地域から兵士は徴兵されてくるわけです。江戸時代までは外部の者がひとつの藩に入っていないように、〔カ-4〕というのはものすごく特徴を出していたわけです。しかし、それだったら通じない。〔キ〕、全国民が統一して話すような「標準語」を作らなければならない。するとやはり、話し言葉自体も、明治の近代「国民国家」が形成

されるプロセスの中で、新たに人工的に生み出されてきたものなわけです。そのような人工言語を通して、あたかも同じ言語を話すという〔ク-1〕が作られた中で、それまでは長州人だったり薩摩人だったりしたものが、「日本人」というきわめて〔ケ〕、人工的な括りの中に収められていく。

ですから、すべては戦争を通じた、人工的な、ある意味で言えば、捏造ねつぞうされたひとつの〔ク-2〕の中で生み出されてきた観念が、「日本語」であり、「日本」であり、「日本人」だろうというように思います。

(石田 英敬「現代思想の教科書」(筑摩書房 2010年))

注 言語ナショナリズム……特定の言語文化がその国の文化のアイデンティティーであり、その言語が母語であることを国民のアイデンティティーとする考え方。

問1 空欄〔ア〕に入れるのに最も適当なものを、次のc1～c4のうちから一つ選べ。 14

- c1> 戦争
- c2> 産業革命
- c3> メディア
- c4> 日本的なるもの

問2 空欄〔イ〕に入れるのに最も適当なものを、次のc1～c4のうちから一つ選べ。 15

- c1> 青年
- c2> 道程
- c3> 草枕
- c4> 蒲団ふとん

問3 下線部(a)「認識」の説明として最も適当なものを、次のc1～c4のうちから一つ選べ。

16

- c1> 小森が、日露戦争に出征させられる兵士の認識として述べている。
- c2> 小森が、小説の主人公に代表される当時の「国民」の認識として述べている。
- c3> 小森が、小説の主人公の言葉を通して示された漱石の認識として述べている。
- c4> 小森が、漱石の記述によって気づかされた自身の認識として述べている。

問4 空欄〔ウ〕に入れるのに最も適当なものを、次のc1～c4のうちから一つ選べ。 17

- c1> この契約を互いに履行する
- c2> もっとも先鋭な矛盾の中に入る
- c3> もとより目指していた成果を手に入れた
- c4> あきらかに前世紀とは異質な社会に変貌した

問5 空欄〔エ〕に入れるのに最も適当なものを、次の<1>～<4>のうちから一つ選べ。 18

- <1> 兵士
- <2> 汽車
- <3> 運搬
- <4> 国民国家

問6 空欄〔オ-1〕〔オ-2〕〔オ-3〕〔オ-4〕に入れるものの組合せとして最も適当なものを、次の<1>～<4>のうちから一つ選べ。 19

- ① 「国民国家」が出来る
 - ② 国民が国家の一員であることを自覚していく
 - ③ 国民と国家の関係が非常にはっきりと見えてくる
 - ④ 夏目漱石が新聞小説家として後に国民作家になっていく
- <1> オ-1 = ① オ-2 = ③ オ-3 = ④ オ-4 = ②
 - <2> オ-1 = ③ オ-2 = ① オ-3 = ④ オ-4 = ②
 - <3> オ-1 = ① オ-2 = ③ オ-3 = ② オ-4 = ④
 - <4> オ-1 = ③ オ-2 = ④ オ-3 = ② オ-4 = ①

問7 下線部 (b) 「石田」について、この石田の発言は小森とのやりとりでどのような役割を果たしているか、最も適当なものを、次の<1>～<4>のうちから一つ選べ。 20

- <1> 対論を示す
- <2> 傍証を加える
- <3> 全体を総括する
- <4> 論の展開を促す

問8 下線部 (c) 「当たり前といえば当たり前なのです」で、小森は何が「当たり前」だとしているか、最も適当なものを、次の<1>～<4>のうちから一つ選べ。 21

- <1> 当時の国語学者が日本語の状況を憂慮したこと
- <2> 日清戦争において日本が軍事力で優位にあったこと
- <3> 日本語の出版物で漢字が平仮名よりも圧倒的に多く用いられていること
- <4> 当時の日本の文化状況から「言語ナショナリズム」という奇妙な考え方が出てきたこと

問9 空欄〔カ-1〕〔カ-2〕〔カ-3〕〔カ-4〕に入れるものの組合せとして最も適切なものを、次の<1>～<4>のうちから一つ選べ。 22

- ① 話し言葉の日本語
 - ② それぞれのお国言葉
 - ③ そのような近代の日本語
 - ④ 明治初期に欧米列強から入ってきた様々な概念
- <1> カ-1 = ③ カ-2 = ④ カ-3 = ② カ-4 = ①
<2> カ-1 = ③ カ-2 = ① カ-3 = ② カ-4 = ④
<3> カ-1 = ④ カ-2 = ③ カ-3 = ① カ-4 = ②
<4> カ-1 = ④ カ-2 = ① カ-3 = ② カ-4 = ③

問10 空欄〔キ〕に入れるのに最も適切なものを、次の<1>～<4>のうちから一つ選べ。 23

- <1> となると
- <2> ところで
- <3> ともすれば
- <4> というのは

問11 空欄〔ク-1〕と〔ク-2〕には同じ語が入る。その語として最も適切なものを、次の<1>～<4>のうちから一つ選べ。 24

- <1> 理想
- <2> 幻想
- <3> 仮想現実
- <4> 既成事実

問12 空欄〔ケ〕に入れるのに最も適切なものを、次の<1>～<4>のうちから一つ選べ。 25

- <1> 具体的な
- <2> 抽象的な
- <3> 個別的な
- <4> 総花的な

Ⅲ 次の(1)～(2)の設問に答えよ。(解答番号 26 ～ 35)

(1) 問1～5について、下線部と同じ漢字を用いるのはどれか、最も適当なものを次のc1～c4のうちから一つずつ選べ。

問1 核分裂がリンカイに達する。 26

- c1> リンジンとあいさつを交わす。
- c2> 長きにわたり文壇にクンリンする。
- c3> 彼の行いはジンリンにもとる。
- c4> 技術と経験のリョウリンで成功する。

問2 父母の教えを心にメイキする。 27

- c1> 台風が予想進路を外れてメイソウする。
- c2> 大国間でメイヤクが結ばれる。
- c3> 事故の現場からヒメイが聞こえる。
- c4> 彼女の言葉に深くカンメイを受ける。

問3 権力へのモウジュウが悲劇を招く。 28

- c1> モウテンを突かれて返答に詰まる。
- c2> ユウモウさと冷静さを持つ人物。
- c3> モウマクを損傷して視力が低下する。
- c4> 体力を著しくショウモウする

問4 果実から豊かなホウコウが漂う。 29

- c1> 的に矢をハナツ。
- c2> 何度見てもアキのこない景色だ。
- c3> 景気の先行きはカンバシクない。
- c4> 前例にナラウことが最善とは限らない。

問5 数学の難題にチョウセンする。 30

- c1> 回復のチョウコウが見えてきた。
- c2> 大国間で軍事的なチョウハツが続く。
- c3> 山頂からのチョウボウに息をのむ。
- c4> 選手の見事なチョウヤクに観客がわく。

(2) 問6～10について、成句になるように、最も適当なものを次の<1>～<4>のうちから一つずつ選べ。

問6 定年後も（ ）にむち打って現場に立ち続けた。 31

- <1> 老練
- <2> 老将
- <3> 老骨
- <4> 老馬

問7 その会社は最新技術を活用して（ ）の勢いで市場を拡大している。 32

- <1> 破竹
- <2> 竹馬
- <3> 快心
- <4> 突進

問8 この二つの企業はIT業界で（ ）をなす存在となっている。 33

- <1> 比肩
- <2> 両雄
- <3> 伯仲
- <4> 双壁

問9 彼の功績は（ ）にいとまがない。 34

- <1> 羅列
- <2> 枚挙
- <3> 例証
- <4> 参照

問10 問題が先送りにされ続けたので、関係者は業を（ ）いる。 35

- <1> 燃やして
- <2> 深めて
- <3> 煮やして
- <4> 積んで