

英 語 問 題

I 次の [1] ～ [5] の英文の空欄に入れるのに最も適当なものを、それぞれ下の <1> ～ <4> のうちから一つずつ選べ。

- [1] What seems terrible can turn () to be wonderful.
<1> down <2> up <3> out <4> in
- [2] (), I couldn't fix the toy.
<1> How hardly did I try <2> How I tried hardly
<3> No matter hard I tried <4> No matter how hard I tried
- [3] Takeshi looked embarrassed as if he himself ().
<1> has been blamed <2> had blamed
<3> were to blame <4> blamed
- [4] I don't like (). Show me another pair.
<1> this glass <2> these glass <3> this glasses <4> these glasses
- [5] Mariko has visited as many foreign countries () in her class.
<1> as anybody <2> as nobody
<3> than anybody <4> than nobody

II 次の英文の空欄 6 ~ 10 に入れるのに最も適当なものを、それぞれ下の <1> ~ <4> のうちから一つずつ選べ。

Seventy-one years ago, on a bright cloudless morning, death fell from the sky and the world was changed. A flash of light and a wall of fire destroyed a city and demonstrated that mankind possessed the means to destroy itself.

The World War that reached its brutal end in Hiroshima and Nagasaki was fought among the wealthiest and most powerful of nations. Their 6 had given the world great cities and magnificent art. Their thinkers had advanced ideas of justice, harmony, and truth, and 7 the war grew out of the same base instinct for domination or conquest that had caused conflicts among the simplest tribes; an old pattern amplified by new capabilities and without new constraints.

There are many sites around the world that chronicle this war—memorials that tell stories of courage and heroism, graves and empty camps that echo of unspeakable 8 . Yet in the image of a mushroom cloud that rose into these skies, we are most starkly reminded of humanity's core contradiction; how the very spark that marks us as a species—our thoughts, our imagination, our language, our tool making, our ability to set ourselves apart from nature and bend it to our will—those very things also give us the capacity for unmatched destruction.

The world was forever changed here, but today the children of this city will go through their day in peace. What a 9 thing that is. It is worth protecting and then extending to every child. That is a future we can choose, a future in which Hiroshima and Nagasaki are known not as the 10 of atomic warfare, but as the start of our own moral awakening.

(Remarks by President Obama and Prime Minister Abe of Japan at Hiroshima Peace Memorial by Barack Obama)

6	<1> weapons	<2> civilizations	<3> constructions	<4> paintings
7	<1> so	<2> then	<3> yet	<4> more
8	<1> achievement	<2> beauty	<3> humanity	<4> horror
9	<1> precious	<2> previous	<3> dangerous	<4> terrible
10	<1> duty	<2> damage	<3> discovery	<4> dawn

Ⅲ 次の 11 ～ 15 は 2 人の会話文である。空欄に入れるのに最も適当なものを、それぞれ下の
① ～ ④ のうちから一つずつ選べ。

11 Britney: How do you like my collection of dolls?

Justin: Great! ()

Britney: Dolls were my only friends when I was a kid, since my parents moved frequently.

Justin: Oh, Britney, that's the story of your collection.

① What made you start collecting dolls?

② How many dolls have you collected?

③ Do your parents understand your hobby of collecting such things?

④ Are you planning to sell them online?

12 Cathy: Would you like to go out for Chinese food this evening?

Tommy: Not really. I'd rather stay home and watch football on TV with some snacks.

Cathy: ()

Tommy: Yes. The final is on tonight!

① Is there an interesting match on tonight?

② Wouldn't you prefer Chinese to spicy food?

③ I thought you didn't care for baseball.

④ How about going to the stadium with me?

13 Elizabeth: Why do you look so unhappy?

Margaret: Because my work has been unfairly judged.

Elizabeth: ()

Margaret: I'm thinking I need some rest for several days.

① Oh, that's too bad. But what are you going to do?

② You are very relaxed about it, aren't you?

③ Well, why don't you go see a doctor?

④ What did your doctor tell you about your depression?

14 Jimmy: I grew up in a small rural town.

Nick: ()

Jimmy: Not really. I can't stand commuting in a crowded train.

Nick: I know how you feel, but you'll find more fun in the big city!

<1> Do you miss your hometown?

<2> Did you get used to living in Tokyo?

<3> That must have been so boring.

<4> I'd rather live in such a small town.

15 Operator: Good morning, this is the Gray-sky Hotel. How may I help you?

Guest: I think I made a reservation for the wrong date, so I'd like to change it.

Operator: Certainly, sir. ()

Guest: I'm Winston Smith. And my phone number is 828-159815.

<1> How would you like to change your reservation?

<2> You can change your reservation through our website.

<3> Do you understand you'll need to pay a fee?

<4> Could I have your details, please?

Ⅳ 次の二人の会話文を読み、下の問い（16 ～ 20）に答えるとき、最も適当なものを、それぞれ①～④のうちから一つずつ選べ。

Kathy: (16)

Jim: Sure! I was going to take a break.

Kathy: Thank you. Well, I don't know how to deal with this situation.

Jim: I'm not sure if I can help you, but what happened?

Kathy: My son, Keisuke, is graduating from high school next month, and we can't wait for it, but he now says he wants to go to Australia through the working holiday program instead of studying at the Japanese university he was going to.

Jim: Wow, he's so adventurous!

Kathy: He's too adventurous. We've already paid the tuition fees for the next year, and he said he was going to study hard there to become an accountant. I have no idea what to say to him, so I wanted to ask you what your experience was like in Australia.

Jim: If I were you, I would first ask him why he thought of the working holiday program. I saw many Japanese people in Australia who were there without knowing what they wanted to do. While they left Japan to seek some excitement, they were likely to stay in their comfort zones; for example, they tended to work at a place like a Japanese restaurant, where a lot of Japanese people would gather, and to get together all the time to speak Japanese. That's the last thing I want Keisuke to do.

Kathy: I see.

Jim: If his reasons are not persuasive enough, then I would suggest he would go there as a university student after completing Japanese university. He could be either an undergraduate or graduate student. Then he has four years to improve his English and learn about accounting. In fact, the more he knows and the better he can use English, the more he can expand his possibilities. I have to say from my own experience that being a university student in Australia is tough indeed, but I'm sure that will be priceless for the rest of his life.

Kathy: I appreciate your advice. We will have a family meeting this evening.

16 Which sentence is best to fill in (16)?

- <1> Can you spare some time for my son?
- <2> Can I bother you for a second?
- <3> May I have your attention please?
- <4> May I help you with your project?

17 Which of the following statements is true about Kathy's situation?

- <1> She doesn't want Keisuke to drop out of his university.
- <2> She can't wait for Keisuke to graduate from his university.
- <3> She doesn't know what to say to Keisuke.
- <4> She is wondering if Keisuke can become an accountant.

18 What can be inferred about Jim?

- <1> He has been to Australia on the working holiday program.
- <2> He is a school counselor.
- <3> He used to work at a Japanese restaurant in Australia.
- <4> He studied in Australia.

19 Which of the following statements is **not** mentioned?

- <1> Kathy has paid money to the university Keisuke was going to.
- <2> Keisuke wanted to become an accountant after studying at a university.
- <3> Jim knew many Japanese people in Australia who got out of their comfort zones.
- <4> Jim thinks it better for Keisuke to improve his English before he goes to Australia.

20 What is most likely to happen after this conversation?

- <1> Kathy and Jim will have a meeting with Keisuke.
- <2> Jim will tell Keisuke about the experience he had in Australia.
- <3> Jim will persuade Keisuke to give up studying in Australia.
- <4> Kathy will talk to Keisuke about his future.

V 次のEメールを読み、下の問い（21 ～ 25）に答えるとき、最も適当なものを、それぞれ下の<1>～<4>のうちから一つずつ選べ。

Dear Mr. Morita,

This is to inform you that we have received your order placed on October 2.

Two of the items you purchased are in stock and are now in the process of being picked and packed. However, the shoes you ordered are currently out of stock. We expect that they should be available and shipped to you within the next two weeks. When they are back in stock, you will be notified about the restock. Then, we will pack and ship your order all together ²³immediately.

When your order is sent, you will receive an e-mail notification and you will soon be able to track it via our website www.apartmentvintage.com/acctinfo/trace. There you can check shipment status, date and method of shipment, and estimated arrival date.

Your order confirmation number is #180048. If you have any questions about your order, please refer to this number to contact our staff. Do not hesitate to contact our customer service on 1-01253-90182 or apartment-vintage.support@vmail.com. Service representatives are available Monday through Saturday from 10:00 A.M. until 7:00 P.M.

We apologize for any inconvenience caused by the delay.

Thank you once again for your custom.

Apartment Vintage Shop Customer Service

21 What is the main purpose of this e-mail?

- <1> To inform that the customer ordered the wrong item.
- <2> To notify that all the items have been shipped.
- <3> To say that not all of the ordered items are available at this time.
- <4> To tell that a shipwreck will cause delay in the shipping.

22 How will the items be shipped?

- <1> The shop says that it will send them all when the shoes are back in stock.
- <2> The shop informs that it will ship the in-stock items separately.
- <3> The shop suggests that it will send all the purchases by air.
- <4> The shop insists that he will be charged with extra fees for restock request.

23 Which of the following is the closest in meaning to “immediately”?

- <1> instantly <2> absolutely <3> early <4> eventually

24 What information are customers asked to mention if they have questions about their order?

- <1> a confirmation number
- <2> details of order
- <3> a telephone number and an address
- <4> an inconvenience

25 What is **not** listed as a service available through the website?

- <1> date of arrival <2> method of shipment
- <3> a coupon for shopping <4> shipment date

Ⅵ 次の英文の内容に合うように、下の問い (26 ~ 35) に答えるとき、最も適当なものを、それぞれ 1 ~ 4 のうちから一つずつ選べ。

Plastic items from takeaway food and drink dominate the trash in the world's oceans, according to the most comprehensive study to date. Single-use bags, plastic bottles, food containers and food wrappers are the four most widespread items (26) the seas, making up almost half of the human-made waste, the researchers found. Just ten plastic products, also including plastic lids and fishing gear, accounted for three-quarters of the garbage, due to their widespread use and extremely slow degradation. The scientists said identifying the key sources of ocean plastic made it clear where action was needed to stop the stream of trash. They called for bans on some common throwaway items and for producers to be made to take more responsibility.

Action on plastic straws and cotton buds in Europe was welcome, the researchers said, but risked being a distraction from tackling far more common types of trash. Their results were based on carefully combining information from 36 databases across the planet. "We expected that plastic would be 80% of the garbage, but the high proportion of takeaway items was a shock. This will not just be fast food waste, but water bottles, beverage bottles, and cans," said Carmen Morales-Caselles, at the University of Cádiz, Spain, who led the new research. "This information will make it easier for policymakers to take action to try to stop marine garbage flowing into the ocean, rather than just (29)," she said. Straws and stirrers made up 2.3% of the trash and things like cotton buds were 0.16%. "It's good that there is action against plastic cotton buds, but if we don't add the top items, then we are not dealing with the core of the problem," Morales-Caselles said.

Professor Richard Thompson, of the University of Plymouth, said: "Having this data recorded in a proper scientific way is incredibly useful. There can be a reluctance to take action on something that seems very obvious because there isn't a published study on it." The research, published in the journal *Nature Sustainability*, concluded: "In terms of garbage origins, take-out consumer items—mainly plastic bags and wrappers, food containers and cutlery, plastic and glass bottles, and cans—made up the largest share." The analysis included items bigger than 3cm and identifiable, excluding fragments and microplastics. It distinguished between take-out plastic items and toiletry and household product containers.

The highest concentration of trash was found on shorelines and sea floors near coasts. The scientists said (33), where it accumulates on the nearby seafloor. Fishing materials, such as ropes and nets, were significant only in the open oceans, where they made up about half the total. A second study in the same journal examined the garbage entering the ocean

from 42 rivers in Europe, and found Turkey, Italy and the UK were the top three contributors to floating marine trash. “You have to stop it at the source so the plastic doesn’t even enter the environment in the first place,” said Daniel González-Fernández of the University of Cádiz, who led the second study. In May, Greenpeace revealed that UK plastic waste sent to Turkey for recycling had been burned or dumped and left to pollute the ocean. US and UK citizens produce more plastic waste per person than any other major countries, according to other recent research.

The researchers recommended bans on avoidable take-out plastic items, such as single-use bags, as the best option. For products deemed essential, they said the producers should be made to take more responsibility for collection and safe disposal and they also backed deposit return schemes. “This comprehensive study concludes that the best way to confront plastic pollution is for governments to severely restrict single-use plastic packaging,” said Nina Schrank of Greenpeace UK. “This seems undeniable. We will never recycle the quantity of waste plastic we’re currently producing.” Thompson said: “What’s going on in the sea is a symptom of the problem—the origin of the problem and the solution are back on land and that’s where we’ve got to take action.”

(Copyright Guardian News & Media Ltd 2022)

26 Fill in the blank (26).

- <1> marking <2> polluting <3> sailing <4> trading

27 According to the passage, what percentage of ocean garbage is plastic waste?

- <1> 10% <2> almost 50% <3> 75% <4> over 90%

28 According to the passage, what did the researchers find surprising?

- <1> the amount of common trash of all types
<2> the amount of takeaway food and drink-related items
<3> the amount of ocean plastic and marine waste
<4> the amount of fishing gear like ropes and nets

29 Fill in the blank (29).

- <1> build new ones <2> build it up
<3> clean it well <4> clean it up

国 語 問 題

I 次の文章を読んで、後の問い（問1～12）に答えよ。（解答番号 1 ～ 12）

九月のはじめの朝、マンションのエレベーター。山本さんが八階から乗って下っていると、川村さんが六階から乗り込んできた。二人ともどこかへ出かける身支度をしている。

山本：こんにちは。

川村：こんにちは。

山本：相変わらず暑いですね。

川村：本当に暑いですね。もう汗が出てきました。早く涼しくなるといいんですが。

山本：ところで、今日はどちらまで？

川村：ちょっとその辺まで。

山本：そうですか、わたしはちょっと雑用があつて。

（一階に到着してドアが開く）

川村：そうですか、じゃあ、失礼します。

山本：失礼します。

（二人は玄関と裏玄関へと、別方向に向かって歩いて行く）

〔ア〕ことばによるコミュニケーションというのは、どんな役割を果たすのだろうか。コミュニケーションとは「何かを伝えること」とは誰^{だれ}もが思うところだろう。とくに、「何か情報を伝える」ということがまず念頭に浮かぶ人も多いかもしれない。

しかし、^(a)この章のはじめに示したやりとりを見てみよう。よく交わされるたぐいの会話であるが、何を伝えあっているのだろう。少なくとも、〔イ〕。「こんにちは」と言うのは単なる挨拶^{あいさつ}だし、「暑いですね」と言うのも、互いに分かりきったことである。山本さんは「どちらまで？」と一見相手の行き先を尋ねているようだが、川村さんの答えの「その辺」というのは具体的な場所を指しているわけではなさそうである。しかし、山本さんはそれ以上詮索^{せんさく}することもない。そして彼自身も「わたしはちょっと雑用があつて」と、これも川村さんに具体的な場所を告げず終^{しま}いであるし、「雑用」が何であるかも伏せたままである。

それではこんな会話を交わしても無意味なのだろうか。〔ウ〕。多少とも面識のある相手に対して、沈黙のままであったら、何か相手を無視したような感じになるであろう。何の情報も与えない会話であるが、それによって、相手を決して無視しておらず、気づかいを示していることをお互

いに認識できたのである。【 I 】

コミュニケーションの重要な役割として、情報を伝えるほかに、話し手のいろいろな配慮を伝えるということがある。本章冒頭の会話はその極端な例で、専ら、「あなたの存在を無視せず気づかっていますよ」という配慮のみを伝えようとするものなのである。これを、文化人類学者のマリノフスキーは「交感的交わり」と呼んでいる。

【 E 】, 冒頭の会話でもそうなのだが、こういう場合に気候のことが話題としてよく取り上げられる。なぜなのだろうか。それは要するに無難な話題だからである。気候の話題なら、相手のプライバシーに踏み込むわけでもないし、意見が食い違う心配もない。相手が親しくなれば、もう少し相手に踏み込んだことも話題にし得る。「あ、髪型変えたんだね」「その服に合っているよ」といったことを口にして相手への気づかいを示すことができるだろう。【 II 】

コミュニケーションを、道具的なものと自己充足的なものに分ける、という考え方がある。これは現代の社会心理学の先駆者の一人であり、後には他の心理学の分野でも活躍したフェスティンガーが提唱したものである。この区別を借用しよう^(註)。道具的コミュニケーションを、情報を伝えて目的を遂行する「道具」としてのコミュニケーションと考える。一方、自己充足的コミュニケーションは、感情を表明することが目的となっているようなコミュニケーションである。自分の気持ちの表明から、相手を配慮することや相手と共感することにもつながる。【 オ 】はその極端な場合だが、それよりはもっと幅広く考えることができる。実質的な内容があっても、それが情報を伝えるというより、相手との気持ちを通わせることに主眼がある、という会話は結構多い。【 カ 】など、日常会話の多くは、気持ちを通わせたり相手に気配りすることに費やされている。

恋人同士が携帯で話している場合を考えてみよう。二人は別々の会社に勤めている。「今日職場で山田課長が無茶な業務を押しつけてきた」「今日の昼ご飯はコンビニのおにぎりで済ませた」「同僚の由美子さんがモトカレとまたつきあいはじめた」、といったような話が【 キ 】続く。そんな場合、そうした内容を伝えるのが目的というよりは、相手とコミュニケーションの場を持つこと自体を楽しんでいることになる。自己充足的コミュニケーションといえよう。【 III 】

一方、筆者が学生時代のある先生は（高名な社会学者であったが）毎回教室に入って来られると、着席して無言でご自分のノートを広げ、「今日は第3章の2節から始めます」とだけ前置きしてそれを読みはじめるのが常であった。一時間半の授業の間、延々とそれが続き、時間が来れば「今日はこれで終わります。次回は第4章からです」と言ってさっさと退室された。これなどは道具的なコミュニケーションの例といってよい。

以上、自己充足的コミュニケーションと道具的コミュニケーションの例を挙げたが、実際の会話のやりとりでは、【 ク 】, と捉えるべきであろう。上の恋人同士の会話にしても、その中に「今週の土曜日はどこで待ち合わせるか」のような、実質的な目的、つまり道具的な部分も含まれていることが多いだろう。【 IV 】

一方、① ただし聞き手側である学生がそれを「配慮」と感じてくれる保証はないのだが……。② 現在の大学の教師で、上のような道具的コミュニケーションに徹した講義のしかたをする人はまずいないと思う。③ ときに世間話や冗談を交えるなど、自己充足的要素を含めた、聞き手を配慮した話し方をするのが普通であろう。④ そんなことをしたら、学生からの「授業評価」もひどいものになる可能性がある。

また、テレビの天気予報も本来は道具的なコミュニケーションであるが、気象予報士は、本来伝達すべき情報である、天気図の解説、明日の天気の予想など実質的な情報に交えて、それ以外に「いやな花粉症の季節もそろそろ終わります」「この頃は若葉が鮮やかで気持ちがいいですね」といったコメントも入れることが多い。本来は道具的なコミュニケーションであるが、自己充足的な要素が織り込まれていることになる。

つまり、コミュニケーションは、道具的な要素も自己充足的な要素も含んでいるのが普通で、コミュニケーションによってその混ざり具合が違う、と考えるのが妥当であろう。コミュニケーションには、他者との関係作りが主たるものも結構ある。一方、情報伝達を主たる目的とするコミュニケーションも、相手や自分自身への気配りと無縁ではない場合が多いのである。

(注)フェスティンガーの議論は集団内の意見を同一にしようとする圧力から生ずるコミュニケーションを道具的コミュニケーションと呼び、喜び、怒り、悲しみなどの感情から生ずるコミュニケーションを自己充足的コミュニケーションと呼んでいる。本論もコミュニケーションが道具として用いられるのか感情表現を目的とするのかという区別の趣旨は同一であるが、扱う対象はフェスティンガーの元の議論とは異なっている。

(岡本 真一郎「言語の社会心理学 - 伝えたいことは伝わるのか」(中央公論新社 2013年))

問1 空欄〔ア〕に入るものとして、最も適当なものを、次のc1～c4のうちから一つ選べ。

1

c1> そもそも

c2> そこで

c3> ところで

c4> 要するに

問2 下線部 (a)「この章のはじめに示したやりとり」はどのようなコミュニケーションの例を示したのか、最も適当なものを、次の<1>～<4>のうちから一つ選べ。 2

- <1> 相手と気持ちを通わせることに主眼を置きながら実質的な目的も伝えているコミュニケーションの例
- <2> 実質的な目的を伝えることに主眼を置きながら相手への配慮を伝えているコミュニケーションの例
- <3> 無難な話題により実質的な目的のみを伝えようとするコミュニケーションの例
- <4> 何の情報も与えず、配慮のみを伝えようとするコミュニケーションの例

問3 空欄〔イ〕に入るものとして、最も適当なものを、次の<1>～<4>のうちから一つ選べ。

3

- <1> 2人にとっては十分な情報のやりとりである
- <2> 2人にとって必要な情報は伝わっていない
- <3> 何か情報を伝えているというわけではない
- <4> 何も情報を伝えていないというわけではない

問4 空欄〔ウ〕に入るものとして、最も適当なものを、次の<1>～<4>のうちから一つ選べ。

4

- <1> いや意味があるとは言えない
- <2> いや決してそんなことはない
- <3> いや意味があるかどうかは分からない
- <4> いや意味があるかどうかは重要ではない

問5 空欄〔エ〕に入るものとして、最も適当なものを、次の<1>～<4>のうちから一つ選べ。

5

- <1> そのため
- <2> ところで
- <3> とりわけ
- <4> それに

問6 下線部 (b)「こういう場合」とあるがどういう場合か、最も適当なものを、次の<1>～<4>のうちから一つ選べ。 6

- <1> 全く面識もなく特に伝える情報も見つからない場合
- <2> 多少面識はあるが、こちらの情報が知られては困る場合
- <3> 多少面識はあるがそれほど親しくない人に配慮を伝える会話の場合
- <4> 多少面識があり、今後親しくなりたい人に気づかいを示す会話の場合

問7 空欄〔オ〕に入るものとして、最も適当なものを、次の<1>～<4>のうちから一つ選べ。

7

- <1> 交感的交わり
- <2> 日常的交わり
- <3> 道具的コミュニケーション
- <4> 自己充足的コミュニケーション

問8 空欄〔カ〕に入る例として、適当ではないものを、次の<1>～<4>のうちから一つ選べ。

8

- <1> 冗談を言う
- <2> うわさばなし噂話をする
- <3> 自分のうれ嬉しかったことや悩みを話す
- <4> 次のデートの場所を決める

問9 空欄〔キ〕に入るものとして、最も適当なものを、次の<1>～<4>のうちから一つ選べ。

9

- <1> 整然と
- <2> 無意味に
- <3> 脈絡なく
- <4> 詮方なく

問10 空欄〔ク〕に入るものとして、最も適当なものを、次の<1>～<4>のうちから一つ選べ。

10

- <1> 道具的、自己充足的のどちらか、というより、両方の要素が混じり合っている
- <2> 自己充足的を中心に補足的に道具的コミュニケーションが含まれている
- <3> 自己充足的なコミュニケーションのみで成り立っている
- <4> 道具的なコミュニケーションの側面のない会話は見られない

問11 本文中の①～④の文は本来の順には並んでいない。正しい並び方を示しているものとして、最も適当なものを、次の<1>～<4>のうちから一つ選べ。

11

- <1> ③→②→④→①
- <2> ③→①→④→②
- <3> ②→③→①→④
- <4> ②→④→③→①

問12 下の文は【Ⅰ】、【Ⅱ】、【Ⅲ】、【Ⅳ】のどの位置にあるか、最も適当なものを、次の<1>～<4>のうちから一つ選べ。 12

ただしこの辺は慎重さも必要である。相手が踏み込まれすぎたと感じると、差し出がましい、干渉がましいと思ったり、さらには「セクハラ」にもなり得るわけである。

<1> 【Ⅰ】

<2> 【Ⅱ】

<3> 【Ⅲ】

<4> 【Ⅳ】

Ⅱ 次の文章を読んで、後の問い（問1～12）に答えよ。（解答番号 13 ～ 24）

「子どもむけの『百人一首』の本を作っているんだけど、手伝ってもらえないかな」

知人から頼まれて昨年末まで本作りの末席に〔ア〕。「百人一首」といえば幼い頃、カルタ遊び、いや、坊主めくりに熱中しすぎたせいかな、^{すみぞめ}墨染の衣の僧ばかりが目には浮かんでくる。

何十年ぶりだろう。「百の歌」に、一つ一つ向き合うのは。

「こひすてふ」「あさばらけ」「ひかりのどけき」「ひとりかもねむ」^(注)……

仕事が始まって、すぐに気付いた。【Ⅰ】意味とはかけ離れた音が、バラバラの断片になって私の中に響いていることを。パズルのピースのように断片を拾い上げ、もう一度、一首として味わい直す。【Ⅱ】馬齢を重ねた〔イ〕だけに訪れる、読書の喜びかもしれない。

百首それぞれに情感があり、風景が畳み込まれている。【Ⅲ】だが今回、圧倒的な印象で立ち上がってきたのはこの一首だった。

契りきな かたみに袖をしばりつつ 末の松山浪こさじとは^{なみ}

清少納言の父、清原元輔^{すけ}の恋の歌だ。

「固く誓い合いましたよね。末の松山を浪が越さないように、2人の心も決して変わらないと」愛を約束した相手が心変わりをしたと嘆く歌。【Ⅳ】一般的にはそう解釈されている。

【あ】

「末の松山」は歌枕で、調べれば宮城県多賀城市八幡^{やわた}地区を見下ろす標高10メートルの小高い丘に、「末の松山」の歌碑があるという。何より私が衝撃を受けたのは3.11の東日本大震災の時も、この「末の松山」を浪が越さなかった、と知ったからだ。「松山は（山の下にある）寺から急斜面上のさらに約8メートル高い場所にあり、今回も波が越えることはなかった」（日経電子版「『末の松山浪こさじ』百人一首に残る1100年前の大津波の秘密」2011年12月21日）

地元ではすでに広く知られているかもしれないが、私は今回、本作りの途上でこの事実に触れた。〔ウ〕。歌が持つ不思議な威力に、私はズンと胸を突かれた。

長い時の中で繰り返し詠^{うた}われてきた名所旧跡—歌枕はそう説明されてきた。しかし、単なる景勝地をこえて、時に「〔エ〕」が埋まっている地、ということだろうか。【い】

869年、^{むつのくに}陸奥国で貞観地震が発生した。^{じょうがん}東日本大震災と震源域が同じM9クラスの巨大地震で、多賀城一体も津波に襲われたという。「末の松山」を浪が越えなかった、という説と、実際には越えたという説。千年以上前のことだけに検証は難しい。だがいずれにせよ、「末の松山」の4文字に大津波の記憶、貞観地震の記憶が刻み込まれている。

「末の松山を浪が越す」といえば「〔オ〕」のたとえとなり、誰にでも理解しやすい恋愛歌に

姿を借りて、はるか千年の時空を超えて今、私たちの目の前にあるのだとしたら……【 う 】

記憶は、不思議だ。〔 力 〕。人は、簡単に過去を忘れてしまう。

記憶は、はかない。どんなに激しく心が動いても、時が過ぎれば激情は収まり、熱は冷める。思い出の輪郭は曖昧になり細部はにじみ、霧の向こうにかすんでしまう。「忘れないぞ」と決意しても。【 え 】

(a) ではいったい、忘れたくないこと、大切な記憶はどのように保管すればよいのだろう？

4年ほど前のことだ。大切な友人が突然、予期しない病に倒れた。彼女の病状は短期間のうちに悪化していった。お見舞いもかなわない中、寒い季節を迎えて、せめてもの挨拶にと私はとれたての柚子^{ゆず}を贈った。

しばらくして娘さんから、「食事がとれない状態の母は、枕もとに置いた柚子の香を楽しんでおりました」と返礼が届いた。訃報とともに。

涙がこぼれて仕方なかった。それなのにあれから4年^たが経ち、私は彼女がいたことすらほとんど意識せず、慌ただしい日常を生きている。〔 キ 〕、毎年一度、確かに、思い出す瞬間が巡ってくる。

冬至の頃、柚子が色づき、トパアズ色の香気を漂わせる時。匂いを嗅いだ瞬間、彼女のいきいきとした声^{よみがえ}と表情が蘇ってくる。忘れていた記憶にフックをかけたみたい。

毎年、確実に。

香りが記憶を誘い出すことがある。プルーストが「失われた時を求めて」の中で、紅茶に浸したマドレーヌの風味から幼年時代の思い出を描いたように。

全てを記憶するのは不可能だとしても、〔 ク 〕。香りに限らないだろう。何か手がかりがあれば、過去が蘇る瞬間が訪れる。忘却のかなたの記憶をたぐり寄せるきっかけさえあれば。

「奥の細道」で歌枕を訪ね歩いた芭蕉^{ばしゅう}は、「末の松山」にも足を運び、「いま眼前に古人の心を^{けみ}聞

す」と記した。芭蕉にとって歌枕とは、地層の中に眠る記憶を、情感とともに現在に引き出すフックだったのだ。

読み出されることを待っている記憶は、まだ他にもあるはずだ。眠っている記憶の標^{しるべ}が、身近に見つかるかもしれない。

まもなく3月10日がくる。東京大空襲から70年を迎える今も、東京・日本橋の上には焼夷弾^いの傷が残る。その痕跡はいつか、祈りの対象へ姿を変えていくのだろうか。

歌枕、道祖神、お地蔵さん、石仏…… 土地に眠る記憶は別の何かに姿を借りて誰かに読み出されることを、今日も待っている。 (b)

(注)いずれも百人一首の歌の一部

(山下 柚実「歌の力、土地の記憶」(日本経済新聞 2015年2月22日))

問1 空欄〔ア〕に入るものとして、最も適当なものを、次の<1>～<4>のうちから一つ選べ。

13

- <1> 着いた
- <2> 乗った
- <3> 加わった
- <4> 座った

問2 空欄〔イ〕に入るものとして、最も適当なものを、次の<1>～<4>のうちから一つ選べ。

14

- <1> 中年
- <2> 歌詠み
- <3> 仲間
- <4> 時間

問3 空欄〔ウ〕に入るものとして、最も適当なものを、次の<1>～<4>のうちから一つ選べ。

15

- <1> いったい歌枕とは何なのだろう
- <2> この和歌は教訓を伝えていたのか
- <3> 千年も前に予知されていたのか
- <4> 過去にも同じことがあったのか

問4 空欄〔エ〕に入るものとして、最も適当なものを、次の<1>～<4>のうちから一つ選べ。

16

- <1> 後世に語り継ぎたい思い
- <2> 命にまつわる切実な記憶
- <3> 伝説の謎を解くかぎ
- <4> 多くの人々の知恵と経験

問5 空欄〔オ〕に入るものとして、最も適当なものを、次の<1>～<4>のうちから一つ選べ。

17

- <1> 悲劇的な恋
- <2> 人生を変えるできごと
- <3> 大津波が来ること
- <4> あり得ないこと

問6 空欄〔カ〕に入ることわざとして、最も適当なものを、次の<1>～<4>のうちから一つ選べ。 18

- <1> 年年歳歳人同じからず
- <2> 喉元過ぎれば、熱さを忘れる
- <3> 少年老い易く学成り難し
- <4> 仏の顔も三度まで

問7 下線部(a)「ではいったい、忘れたくないこと、大切な記憶はどのように保管すればよいのだろう?」とあるが、本文の趣旨として、最も適当なものを、次の<1>～<4>のうちから一つ選べ。 19

- <1> 毎年一度は必ず思い出す瞬間を持つように、意識的に心がける。
- <2> 特別な香りや音楽を、あとで思い出すためのフックとして埋め込む。
- <3> 地層の中に眠る記憶を情感とともに閉じ込める地名を短歌に詠みこむ。
- <4> 記憶を情感とともに引き出すことのできるフックになることばや形を残す。

問8 空欄〔キ〕に入るものとして、最も適当なものを、次の<1>～<4>のうちから一つ選べ。 20

- <1> しかしそれでも
- <2> でもだからこそ
- <3> それのみならず
- <4> そしてそれから

問9 空欄〔ク〕に入るものとして、最も適当なものを、次の<1>～<4>のうちから一つ選べ。 21

- <1> 香りだけなら覚えていられるにちがいない
- <2> 心が動いた出来事ならばゼロになって消え去ってしまうことはない
- <3> 特に悲しい出来事は心に刻まれ、その傷跡は容易には消えない
- <4> 忘れたくない出来事は、おりおりに思い出されるものである

問10 下の文章は【 あ 】,【 い 】,【 う 】,【 え 】のどの位置にあるか, 最も適当なものを, 次の<1>～<4>のうちから一つ選べ。 22

大切な記憶を, どうにかして受け渡したい。歌枕「末の松山」に悲壮な叫びのような力を感じてしまう。和歌を記憶装置としてとらえた時, 坊主めくりの印象と全く違った「百人一首」が現れた。

- <1> 【 あ 】
- <2> 【 い 】
- <3> 【 う 】
- <4> 【 え 】

問11 下線部 (b)「土地に眠る記憶は別の何かに姿を借りて誰かに読み出されることを, 今日も待っている。」とあるが, この説明として, 最も適当なものを, 次の<1>～<4>のうちから一つ選べ。 23

- <1> 「末の松山」という歌枕に刻まれた津波の記憶が, 恋の歌に姿を変え, 未来の読者に読み出されるのを待っていたように, 道祖神やお地蔵さんや石仏なども, 誰かが新しく別の作品に活用することで記憶が読み出されると筆者は考えている。
- <2> 「末の松山」という歌枕を詠みこんだ和歌が, 図らずも古い記憶を読み出すのに役立ったように, 道祖神やお地蔵さんや石仏などについても誰かが文章や詩にすれば, 未来の人によって古い記憶まで読み出される可能性があるかと筆者は考えている。
- <3> 「末の松山」という歌枕が記憶を読みだすフックの役割をしたように, 焼夷弾の痕跡も, 道祖神やお地蔵さんや石仏なども土地の記憶を読みだすフックの役割をするはずだと筆者は考えている。
- <4> 「末の松山」という歌枕の歴史を調べるとこれを伝えようとした人びとの思いが浮かびあがったように, 焼夷弾の痕跡, 道祖神やお地蔵さんや石仏などについても歴史を調べると人々の思いが分かるはずだと筆者は考えている。

問12 下の文は【 I 】,【 II 】,【 III 】,【 IV 】のどの位置にあるか, 最も適当なものを, 次の<1>～<4>のうちから一つ選べ。 24

それは爽快で心地よい体験だった。

- <1> 【 I 】
- <2> 【 II 】
- <3> 【 III 】
- <4> 【 IV 】

Ⅲ 次の(1)～(2)の設問に答えよ。(解答番号 25 ～ 34)

(1) 問1～5について、下線部と同じ漢字を用いるのはどれか、最も適当なものを、c1～c4のうちから一つずつ選べ。

問1 キュウヨの一策ではじめてランチの出前が大当たりした。 25

- c1> 今更らちもないヨマイゴトは聞きたくない。
- c2> ほんのヨギのつもりで楽しんでた手芸で教室を開くことにした。
- c3> 同僚と仲が良すぎて仕事中もついヨタ話に興じてしまう。
- c4> 運動会のヨコウ演習で足をくじいてしまった。

問2 この時代、ゼッカイの孤島にでもないかぎり業務のメールからは逃れられない。 26

- c1> 父のバイオリンはタエナル調べとはほど遠い雑音に聴こえる。
- c2> 身に過ぎた役目をいただき、感謝にタエマセン。
- c3> 娘の口からタエテ久しく耳にしたことがなかった「努力」という言葉が出て驚いた。
- c4> 関東大震災級の揺れには十分タエラレルように設計されていた。

問3 40代で五輪の決勝を戦えたのも日頃の努力のタマモノにちがいない。 27

- c1> 初期の作品はギョクセキ入り交じっている。
- c2> 初優勝の力士はシハイを抱えて涙ぐんだ。
- c3> ベテランの投手ならキュウイが落ちてもコントロールで勝負できる。
- c4> 法師のダンジル琵琶^{びわ}の音が響いた。

問4 スポーツにイコン試合は見苦しい。 28

- c1> コンリンザイ、酒の席でのことと言いつつ訳するな。
- c2> コンジョウで勝てるなら練習は要らない。
- c3> コンゴウダブルスの種目が増えてきた。
- c4> 医師の言葉を軽視したことがツウコンの極みだ。

問5 体制に反キを翻す。 29

- c1> 人にキガイを与える虫もいる。
- c2> 五輪の開会式で入場行進のキシュを務めた。
- c3> 法務局に日本へのキカを申請する。
- c4> いよいよキウンが熟してきた。

(2) 問6～10について、慣用句になるように〔 〕の中に最も適当なものを、㋁～㋄のうちから一つずつ選び、文を完成させなさい。

問6 〔 〕が転んでもおかしい年ごろ 30

- ㋁ 匙 さじ
- ㋂ 箸
- ㋃ 筆
- ㋄ 本

問7 全身が〔 〕のように疲れる 31

- ㋁ 綿
- ㋂ 石
- ㋃ 湯
- ㋄ 木

問8 今泣いた〔 〕がもう笑う 32

- ㋁ 雀 すずめ
- ㋂ 烏 からす
- ㋃ 鳶 とび
- ㋄ 鷺 わし

問9 〔 〕の穴から堤も崩れる 33

- ㋁ 針
- ㋂ 鼠 ねずみ
- ㋃ 壁
- ㋄ 蟻 あり

問10 温泉で〔 〕の洗濯をする 34

- ㋁ 身
- ㋂ 心
- ㋃ 命
- ㋄ 魂